

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи у детей старшего  
дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

Исполнитель:  
Салихьянова Светлана Сергеевна  
обучающийся БД-56 группы

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Плаксина Е. Б.,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста .....	6
1.2. Особенности совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста .....	11
1.3. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности как средству совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста .....	16
1.4. Программное содержание работы по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста .....	25
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	70

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Современные требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) для дошкольных организаций одним из основных приоритетов образования устанавливают речевое развитие ребенка-дошкольника, позволяющее успешному общению в кругу сверстников и взрослых. Во ФГОС отмечается, что «речевое развитие включает в себя: обогащение активного словаря; владение речью как средством общения; совершенствование связной, грамматически правильной монологической и диалогической речи; развитие звуковой аналитико-синтетической активности, как предпосылки обучения грамоте; совершенствование звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха».

Дошкольный возраст является этапом активного усвоения ребёнком разговорной речи, развитие и становление всех ее сторон: лексической, грамматической, фонетической. Полноценное овладение родным языком в дошкольный период является одним из необходимых условий решения задач умственного, нравственного и эстетического воспитания детей в максимально сензитивный период их развития. Поэтому, чем раньше будет начато обучение ребёнка родному языку, тем свободнее он будет им пользоваться в дальнейшем.

Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо. Эмоционально окрашенное слово является важнейшим инструментом общения. Ребенок попадает в школу с 6-7 лет. С первых же дней становятся слышны примитивные речевые конструкции одних детей и образная эмоциональная речь других. Зачастую корни этого явления в семье. К сожалению, большинство родителей не имеют возможности, желания и умения заниматься развитием речи своих детей. В связи с этим дошкольная образовательная организации призвана помочь семье сформировать у

ребенка качества культуры речи, в том числе логичность, выразительность, точность, действенность.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и практически проверить возможность совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**Объект исследования:** процесс совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Изучить особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности как средству совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.
4. Изучить программное содержание работы по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.
5. В ходе проектировочной деятельности изучить особенности совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Методологической основой исследования являются современные научные представления о значении выразительности речи: О. В. Акуловой, Б. Н. Головина, О. И. Марченко, С. Л. Рубинштейна, З. В. Савковой, О. С. Ушаковой и др.

**База исследования:** исследование проводилось на базе детского сада № 506 ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» с января 2017 г. по март

2017 г. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

**Практическая значимость** работы заключается в разработанном комплексе театрализованных игр, который будет полезен специалистам дошкольных образовательных организаций.

**Структура ВКР:** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 60 источников.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста**

Этапом интенсивного психического развития является старший дошкольный возраст (5-6 лет). В этот период времени происходит прогрессивное изменение во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая появлением сложных личностных новообразований. Так, в сфере ощущений замечается значительное снижение порога всех видов чувствительности и повышается дифференцированность восприятия [15, с. 168].

Особая роль в формировании восприятия в старшем дошкольном возрасте отведена переходу от применения предметных образов к сенсорным эталонам, т.е. представления об основных видах каждого свойства принятых в обществе. В шестилетнем возрасте формируется чёткая избирательность восприятия в отношении социальных объектов. В период дошкольного детства, внимание носит произвольный характер, поэтому состояние увеличенного внимания связано с ориентировкой во внешней среде и с эмоциональным взаимоотношением к ней. С возрастом содержательная специфика внешних впечатлений изменяется. В различных исследованиях отмечается существенное повышение устойчивости внимания, в них дошкольникам предлагают рассмотреть разнообразные картинки, описать их содержание, послушать рассказ и т.д.

В развитии внимания, переломный момент связан с тем, что дошкольники впервые сознательно начинают управлять собственным вниманием, при этом направляя и удерживая его на определенных объектах. Для достижения этой цели, ребенок старшего дошкольного возраста применяет определенные методы, перенимаемые у взрослых. Следовательно,

потенциал данной новой формы внимания – произвольного внимания, к старшему дошкольному возрасту (5-6 годам) уже довольно велик [23, с. 62].

Значительную роль в развитии произвольного внимания играет совершенствование планирующей функции речи, являющейся «универсальным способом ее организации». В свою очередь, учитывая характер предстоящей деятельности, речь дает возможность заранее, словесно выделить значительные для установленной задачи предметы, организовать внимание.

Старший дошкольный возраст является одним из самых существенных периодов в жизни ребенка, когда он начинает налаживать первые осмысленные контакты в социуме, расширять границы восприятия мира и делает первые шаги в регулировании своего поведения [13, 18].

Возрастной период дошкольного детства выделяется своеобразной динамичностью: дошкольник совершает скачок в физическом и психологическом развитии, совершенствуются его тактильные навыки: воображение, внимание и память. Ребенок начинает воспринимать взрослых как наставников и учителей, при этом перенимая их образы и манеру поведения. В таком возрасте в детских группах происходит формирование лидерских качеств, принимая, в рамках своего круга, социальные роли. Поэтому ребенку особенно необходимо внимание со стороны взрослых.

Старший дошкольный возраст является особым жизненным этапом каждого человека, в котором определяется его психология и специфика его личности, развивается способность к творчеству и обучению. Начинает создаваться система ценностей и понимание того, что ему интересно, а что нет. В сознании ребенка возникают новые социальные потребности, которые заключаются в стремлении не только в том, что бы общаться со сверстниками, но и в завоевании их внимания и признании. Именно этот этап зарождает стремление быть первым, формируется собственная воля и желания перестают быть произвольными.

Основная психологическая характеристика развития мышления дошкольников 5-6 лет заключается в том, что ребёнок перестает воспринимать происходящее с ним событие только со своей точки зрения, и способен увидеть ситуацию со стороны [26, с. 78].

Дошкольник может усвоить некоторые детали, но объединить их друг с другом и увидеть общую картину не в состоянии. В данный период ребенок обучается анализу и пониманию природы и происхождению тех или иных предметов.

Старший дошкольник, как правило, владеет достаточно большим словарным запасом, поэтому он может выстраивать осмысленные логичные диалоги.

Именно этот возраст является для человека оптимальным для постижения моральных аспектов существования: формируется целеустремленность, чувство вины, совесть. Благодаря этим аспектам у дошкольников возникает искреннее желание пойти в первый класс [21, с. 52].

В данный период у дошкольников развивается скрытность, при этом теряется их детская прямолинейность и непосредственность. Ребенок начинает активно скрывать собственные огорчения и психологические проблемы от родителей, активизирует контроль себя и своего поведения.

Дети переживают стремительное психологическое развитие, определяются новые для них особенности восприятия окружающего мира и механизмы психологической деятельности. Они задают большое количество вопросов, пытаются выстраивать логические цепочки и видеть взаимосвязь разнообразных процессов, стремятся узнать как можно больше новой информации. Конец старшего дошкольного возраста сопровождается большим интересом к практическим занятиям. Это один из сложнейших жизненных этапов, который состоит из разнообразных компонентов: эмоциональное восприятие ребёнком окружающего мира, вопрос самосознания и мотивации, психологическое развитие, формирующееся к завершению старшего дошкольного возраста [3, с. 112].



Детям старшего дошкольного возраста сопутствует уравновешенность. Это связано с тем, что у дошкольников сегментируется и расширяется восприятие реального мира. Гораздо меньше становится приступов неконтролируемого поведения и конфликтов.

Особенностям этого возраста характерно формирование эмоциональных процессов, детские переживания становятся гораздо сложнее и глубже. У ребёнка формируются сопереживание и сочувствие, он не может полноценно высказать мнение о значении происходящего глазами другого человека, но понимает, что обозначает сопереживание.

В данный временной период у ребенка складывается психологическая система этических и моральных ценностей, которая выстроена на основе общепринятых понятий. Появляются первые мысли о том, что бы стать взрослым. У ребенка появляется восприятие родителей как надежных друзей, наставников, учителей и помощников, людей, которые могут и умеют абсолютно все. Появляется стремление становиться лучше и добиваться авторитета среди своих сверстников, но главным авторитетом для ребенка в этом возрасте будет взрослый. Ребенок хочет быть не просто похож на своих родителей, а быть как они, проецируя себя на них [54].

При формировании мотивации, ребенок в состоянии самостоятельно принимать те или иные простые решения. Наступает понимание того, что ему необходимо для достижения результатов и успехов в деятельности, и начинает сознательно совершать целенаправленные действия. Поэтому некоторые дети начинают манипулировать старшим поколением. Происходящее объясняется тем, что ребенок еще не понимает, как его действия будут оценены со стороны, какое влияние они окажут на окружающих его людей, и поступают так, как им подсказывают их внутренние мотивы.

На данном этапе, благодаря желанию выделиться на фоне своих сверстников, у ребенка возникает мотивация к творчеству и обучению. Происходит значительный психологический прорыв на интеллектуальном

уровне. Ребенок начинает видеть общую картину и ее особенности, учится оценке поступков других людей и своих собственных. Также, он начинает оценивать качества и способности, происходит зарождение критического мышления и становление личности ребенка [57, с. 62].

Одна чрезвычайно важная особенность самосознания заключается в развитии понятия половой идентификации: девочки начинают осознавать свою женскую роль, происходят изменения поведения, которое соответствует модели поведения женщины, чаще всего, заложенное по образу ее матери. Мальчики начинают корректировать поведение в сторону мужественности.

Происходит формирование временного пространства, осознание ребенком будущего и прошлого, воспоминания моментов, связанных с прошлым и восприятие себя в будущем. Происходят процессы осознания не только явления, но и интерпретация себя во времени [33, с. 118].

Важнейшим аспектом формирования самосознания у ребенка является его самооценка. Основную роль в ее создании и развитии играют не только родители, но и их отношение к своему ребенку. Каждый из родителей должен поддерживать своего ребёнка, вознаграждать положительную деятельность, подробно, доступно и четко разъяснять совершенные ошибки, если есть недовольства, связанные с поведением. Самооценка ребенка может быть как заниженная, так и завышенная, это связано с некорректным поведением взрослых.

Любая детская игра, с игрушками или без них, сопровождается жизненными реалистичными сюжетами: казаки-разбойники, дочери-матери и мн. др. Во время игр, ребенок примеряет на себе первые социальные роли: учитель, повар, мама и другие. Происходящее объясняется тем, что в этом возрасте ребенок чувствует собственную самостоятельность и начинает отделяться от взрослых. Так как ребенок не может быть полноценным участником взрослой жизни и различать особенности, с помощью воображения он создает свой мир иллюзий, транслирующий поведенческую деятельность взрослых на себе. В период игры, ребенок проживает некоторые

жизненные аспекты, учится ответственности, получает новые эмоции, развивает необходимость принятия решений [19].

Из всего вышесказанного следует, что старший дошкольный возраст является одним из сложных и очень ответственных этапов в жизни ребенка, поэтому некоторые аспекты в развитии его личности очень важны. Следовательно, если взрослые вовремя не обратили внимание на проблемные зоны данного периода, формирование ребенка как личности может быть заторможено.

## **1.2. Особенности совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития личности ребенка, характеризующийся целостностью сознания как единства интеллектуальной и эмоциональной сфер ребенка, становлением основ творческой индивидуальности и самостоятельности в разнообразных видах деятельности [58, с. 114].

Формирование выразительности речи ребенка дошкольного возраста является важнейшей составной частью его общего психического развития, а так же развитию его мышления, подготовки к школьной деятельности и к будущей жизни.

К одному из типов выразительности речи относят интонационную выразительность. Как пишет В. И. Казакова, термин «интонация» имеет два значения: широкое и узкое [29, с. 32].

Интонация (от лат. *Intono* – громко произношу) – это совокупность просодических элементов речи: ритм, мелодика, темп, тембр, интенсивность и мн. др. [3, с. 168].

Интонация является средством выражения разнообразных синтаксических категорий и значений, фонетически организует речь, а так же добавляет экспрессивную и эмоциональную окраски.

В своих работах Б. Н. Головин определяет интонацию как движение, в процессе развертывания речи, высоты ее звучания, темпа, силы, членение ее паузами и тембра. Интонация это весьма сложное явление, несмотря на то, что слушатель воспринимает ее как нечто единое, нерасчлененное и поэтому «простое» [58].

В. В. Соколова под интонацией понимает единство связанных между собой компонентов: интенсивности, мелодики, длительности, тембра произношения и темпа речи. Также, некоторые из исследователей включают в состав компонентов интонацию и паузы.

Основная задача формирования речи включает в себя ряд частных, специальных задач. Под руководством Ф. А. Сохина были проведены исследования проблем развития речи, позволившие сформулировать и теоретически обосновать три ключевых аспекта характеристики задач развития речи у детей дошкольного возраста:

- когнитивный или познавательный заключается в формировании способностей к простому осознанию явлений языка и речи;
- коммуникативный или функциональный заключается в развитии связной речи, двух форм речевого общения: монолог и диалог, в формировании навыка владения языком в его коммуникативной функции;
- структурный компонент заключается в формировании разнообразных структурных уровней системы языка: грамматического, фонетического, лексического.

Задачи формирования выразительности речи и ее основные положения находятся в разделе «Воспитание звуковой культуры речи» и заключаются в овладении средствами выразительности речи, тоне речи, тембре голоса, темпе, ударении, силе голоса, интонации.

В своих исследованиях Ф. А. Сохин считает, что выразительность речи дошкольников включает в себя: создание четкой артикуляции звуков родного языка; верное произношение звуков родного языка; чистое и ясное произношение слов и фраз; правильное речевое дыхание; умение применять

громкость голоса; нормальный темп речи; использование в речи различных интонационных средств выразительности (логические паузы, мелодику, темп, ударения, тембр и ритм) [21, с. 48].

#### Развитие речевого слуха.

На начальном периоде формирования речи, формирование ключевых компонентов речевого слуха происходит неравномерно. На первом этапе речевого развития особая роль отводится слуховому вниманию. Ребенок умеет узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с эмоциональной окрашенностью речи и тембра голоса, а так же точно воспринимает ритмический рисунок слова. Далее значительную роль играет развитие фонематического слуха, который способствует четкому отличию одних звуков от других. Если речевой слух развит хорошо, то он обеспечивает ясное, правильное и четкое произношение, а также дает возможность правильно регулировать громкость произношения слов, говорить интонационно выразительно и умеренным темпом. Воздушная струя является источником образования звуков речи. Ребенок дошкольного возраста, имеющий ослабленный выдох и вдох, как правило, имеет тихую речь, имеет затруднения при произношении длинных фраз. При неправильном расходовании воздуха на выдохе, происходят нарушения плавности речи, поэтому ребенку на середине фразы необходимо добирать воздух, зачастую такие дети не договаривают слова. При укороченном вдохе фразы произносятся в ускоренном темпе [11, с. 114].

#### Работа над голосом.

Для того что бы у детей дошкольного возраста не было нарушения голоса, которое возникает в связи с неправильным употреблением тона голоса, не соответствующим диапазону голоса, необходимо:

- 1) развивать основные качества голоса: высоту и силу, с помощью игр, игровых упражнений;

2) учить говорить без напряжений, вырабатывать умение пользоваться своим голосом в соответствии с разнообразными ситуациями (громко или тихо).

Работа над дикцией.

Четкое произношение каждого звука в отдельности, а так же слова и фразы в целом является хорошей дикцией, формирующейся постепенно, одновременно с развитием и совершенствованием работы органов артикуляционного аппарата ребенка. Возраст от 2 до 6 лет сопровождается интенсивным развитием всех сторон речи, поэтому нужно сконцентрировать внимание на четкости и ясности произношения слов и фраз ребенком. Воспитание у детей речи по подражанию в медленном темпе, обязательно с четким произношением всех звуков в слове, и далее ясным проговариванием всех слов в то или иной фразе [32, с. 87].

В своей работе над выразительностью речи, А. М. Бородич обращает наше внимание на то, что непринужденная речь дошкольника всегда выразительна, в этом и заключается сильная, четкая сторона речи ребенка. Наиболее сложно происходит формирование произвольной выразительности, поэтому необходимо осторожно и постепенно формировать у ребенка способности к произвольной выразительности, которая возникает в результате сознательного устремления [38].

К концу старшей группы дошкольникам должны быть свойственны проявления более тонких и разнообразных чувств, таких как печаль, нежность, гордость, тревога и т. д. У ребенка старшего дошкольного возраста одновременно со своей эмоциональностью речи необходимо развивать умение слышать выразительность речи других, т. е. уметь на слух анализировать отдельные качества речи (как было прочитано стихотворение: шутливо или серьезно, весело или грустно).

Формирование темпа речи и качества голоса.

На всех возрастных этапах требуется особое внимание к формированию темпа речи и качеству голоса. Необходимо выучить ребенка

согласовывать силу голоса с окружающими условиями, т. е. беречь его. Поэтому, в старшей группе детского сада, педагог обучает детей применять качества голоса как средство выразительности не только в свободной речи, но и при передаче чужих мыслей, используя при этом специальные упражнения, которые развивают гибкость голоса, учат детей говорить медленно и быстро, тихо и громко, высоко и низко.

Речевое дыхание является одним из основ речи и голосообразования. Основная задача воспитателя заключается в помощи преодолеть детьми возрастные недостатки их речевого дыхания, а также обучить правильному диафрагмальному дыханию. Специальное внимание уделяется продолжительности и силе воздуха в процессе речи, и бесшумному глубокому вдоху перед произнесением той или иной фразы. Продолжительность выдоха должна соответствовать возрасту ребенка: 2-х – 3-х летнему ребенку выдох обеспечивает произношение фразы состоящей из 2-3 слов, среднего и старшего дошкольного возраста из 3-5 слов. При систематичном выполнении упражнений, дети учатся наиболее сильно выдыхать, при этом необходимо следить за тем, что бы ребенок находился в правильной позе, для предотвращения преждевременного утомления или напряжения [7, с. 25].

Для работы над речевым дыханием используются некоторые игровые упражнения: поддувание ватных шариков, бумажных палочек и др., а так же гимнастические: «дровосек», «насос».

Таким образом, вопрос о развитии выразительной речи тесно связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем шире, разнообразнее и глубже его отношение к содержанию речи; выразительная речь обогащает и дополняет содержание речи ребенка. Для формирования выразительности речи нужно владеть средствами речевой выразительности, а именно умением применять силу и высоту голоса, темп и ритм речи, паузы, разнообразные интонации.

### **1.3. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности как средству совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Игра является более доступным и интересным для ребенка способом переработки и выражения эмоций, знаний и впечатлений. Театрализованная игра, как один из ее видов, является результативным средством социализации ребенка дошкольного возраста в процессе осмысления им нравственного подтекста фольклорного или литературного произведения. В театрализованной игре происходит эмоциональное развитие ребенка: знакомство с чувствами и настроением героев, освоение способов их внешнего выражения, осознание причин того или иного настроения [18, с. 40].

Большое значение театральная игра оказывает на речевое развитие: при совершенствовании монологической и диалогической речи, освоении ее выразительности. Так же, театральная игра является одним из средств самореализации и самовыражения ребенка-дошкольника [2, с. 28].

Зарубежные и отечественные психологи отмечают особую роль театрализованной деятельности в развитии творческого воображения ребенка. Театральная деятельность для развития творческого воображения ребенка дошкольного возраста заключается в том, что такой вид деятельности позволит ставить перед детьми прямую творческую задачу, давать ему задания связанные с созданием новых образов, сделав это самостоятельно. Ключевая специфика детского художественного творчества заключается в том, что дошкольник активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе.

В психологической и педагогической литературе попадаются разнообразные названия театральной деятельности: театрально игровое творчество, театрально-игровая деятельность, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная деятельность, театральная самостоятельная деятельность и многое др.



Театрализованная игра является типической основой художественного творчества. По существу, игра любого вида является искусством ребенка и его творчеством. Поэтому, театрализованную игру можно назвать творческой игрой.

Мнение С. Н. Томчиковой заключается в том, что театрализованная деятельность дошкольника – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого, дети овладевают доступными средствами сценического искусства, и согласно выбранной роли (сценариста, актера, зрителя, художника-оформителя, режиссера и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театрализованных представлений, приобщаются к театральному искусству [42].

Зрелищность театрализованной игры всегда вызывает радость, а сказочность усиливает ее привлекательность, поэтому они так близки с театральным представлением. Ученые, под театрализованными играми понимают «игры в театр», сюжетом которых являются хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям [3].

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развитие художественного вкуса, декламационные и творческие способности, формирование чувства коллективизма, развитие памяти. Одна из особенностей театрализованной игры заключается в готовом сюжете, и, следовательно, деятельность ребенка предопределена текстом произведения [5].

Педагогическая основа организации процесса театральной деятельности в дошкольной организации является особенностью восприятия детьми дошкольниками искусства театра. Детей следует знакомить с разнообразными видами театрализованной деятельности для того, чтобы это восприятие было наиболее полноценно. Театральные игры можно разделить на две основные группы: игры драматизации и режиссерские игры. В детском саду к режиссерским играм относят настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Взрослый или ребенок не являются действующими лицами,

они создают сцену, ведут роли игрушечных персонажей: объемных или плоскостных. Пантомимика ребенка дошкольного возраста ограничена, так как он действует малоподвижной или неподвижной игрушкой, фигуркой. Поэтому на первый план выступает речь, ее темы, выразительность интонация и дикция [1].

Ребенок, с помощью взрослого обогащается наипростейшими игровыми сюжетами, начинает отражать действия связанные с выполнением роли и с предметами. Исходя из вышеизложенного выявлено то, что формируются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре со своими сверстниками. При этом ребенок еще не полностью «созрел» для такой деятельности, так как в данный период времени у него недостаточно развиты навыки общения. Вследствие этого и появляются режиссерские игры, в них дошкольник от действий с отдельными игрушками переходит к игре по собственному замыслу, вовлекая в нее несколько персонажей, которые связаны определенными взаимоотношениями. Следовательно, с помощью режиссерской игры ребёнок активизирует ранее приобретённый социальный опыт, вовлекаясь в партнерские отношения. Особенность режиссерской игры заключается в том, что партнеры (игрушки и т. д.) являются неодушевленными предметами, не имеющими собственных претензий, желаний, интересов [5, с. 39].

Режиссерские игры у детей в среднем и старшем дошкольном возрасте подвергаются изменениям разнообразного характера. Преимущественно, происходят изменения в содержании деятельности. Режиссерские игры детей 4-5 летнего возраста, содержание гораздо разнообразнее, чем у младших дошкольников. Своё отражение находят известные сказки, мультфильмы, а события личной жизни применяются гораздо реже. Дошкольники с легкостью объединяют в одной игре сведения и знания, которые получены из различных источников. В игре появляются всё новые герои (персонажи мультфильмов), увеличивается их количество, ребенок наиболее четко выделяет второстепенных и главных действующих лиц. У детей 6-7 года

жизни содержание игры наиболее динамичное, с превалированием своего литературного творчества. Детям нравится обыгрывать знакомые сказки, мультфильмы, измененные своей фантазией, они добавляют в содержание игр очень много вымышленных сюжетных линий [11, с. 114].

В своей работе Е. М. Гаспарова отмечает, что в дошкольном возрасте развитие сюжетных линий происходит на основании появляющихся ассоциаций. Режиссерская игра появляется как индивидуальная деятельность и остаётся такой в раннем и младшем дошкольном возрасте. Режиссерская игра в одиночку наблюдаются и у детей старшего дошкольного возраста, в особенности, когда дошкольник очень мало контактирует со своими сверстниками (частое отсутствие в дошкольной организации по болезни и т. д.) или чувствует затруднения в общении с воспитанниками его группы в силу его индивидуальных особенностей (застенчив, замкнут, имеет речевые дефекты и т. д.).

Старший дошкольный возраст сопровождается совместными режиссерскими играми. Обычно дети объединяются в немногочисленные группы по 2-3 ребенка. Дошкольники совместно придумывают сюжет игры, мастерят или подбирают нужные им предметы, игрушки, играют каждый свою роль. Следовательно, в процессе общей режиссерской игры четко проявляется сюжетно-ролевой характер [35, с. 116].

Таким образом, режиссерская игра создаёт реальные предпосылки для появления сюжетно-ролевых игр. Однако с возникновением последней, режиссерская не исчезает, они взаимообогащаются, сюжетно-ролевые и режиссерские игры дополняют друг друга, данные виды игр присутствуют на протяжении всей жизни ребенка и за рамками дошкольного возраста.

Ко второй группе относят игры-драматизации, основанные на личных действиях исполнения роли. Могут быть применены куклы би-ба-бо, шапочки и т.д. Дети в таком случае играют самостоятельно, главным образом применяя свои средства выразительности: пантомимику, интонацию. Принимая участие в таких играх, дошкольник как бы перевоплощается в

образ, проживает его жизнь. Это является самым сложным исполнением, так как оно не основывается ни на каких общественных образах [18, с. 40].

Игры-драматизации способствуют формированию и воспитанию увлекательной творческой, самостоятельной личности и обеспечивают проявление индивидуальных склонностей, изменяют поведение ребенка: стеснительные дети становятся более раскрепощенными, активными, а несдержанные, очень подвижные учатся подчинению своих желаний, т.е. происходит воспитание уважения к товарищу, взаимопомощи и взаимовыручке.

Хорошо развитая игра-драматизация является своеобразной предэстетической деятельностью. Основными признаками данного вида игр являются:

1. В отличие от ролевых игр и ранних драматизаций, она обобщенно не отражает действий воображаемого персонажа, но воспроизводит типичные для него действия. Также является не непосредственным подражанием, не непосредственным имитированием: наоборот, речь идет о произвольном творческом построении, под руководством того или иного исходного творческого построения, под руководством того или иного исходного представления ребенка.

2. Ребенок-дошкольник изображает такой персонаж, роль которого он берет на себя, и то, как он это делает, раскрывает на сколько совершенна передача объективного содержания, которое выражено в исполняемой им роли.

Таким образом, игра-драматизация является одной из возможных форм перехода к эстетической деятельности со свойственным для неё мотивом воздействия других участников. Для игр-драматизаций, свойственным является присутствие двух видов отношений между детьми: реальных взаимоотношений участников коллективной игры и воображаемых, соответствующих сюжету и роли [23, с. 64].

Педагогический опыт и исследования в данной области показывают, что эти виды отношений ребенка неодинаковы. При положительном сюжете могут возникать крайне неблагоприятные взаимоотношения [10, с. 63].

Именно в раннем детстве ребенок обладает наибольшими возможностями в театрализованной игре, а не в какой-либо иной деятельности, проявляется его самостоятельность. Ребенок на своё усмотрение обучается со сверстниками, выбирает игрушки и использует разнообразные предметы, преодолевает те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры или ее правилами [4, с. 129].

Чем выше оказывается уровень общего развития ребенка, чем старше он становится, тем большую ценность приобретает театрализованная игра (особенно те, которые педагогически направлены) для становления самостоятельных форм поведения. У них появляются возможности самостоятельно находить партнеров, планировать сюжет или создавать игры с правилами, а также самостоятельно выбирать средства для осуществления своих замыслов.

В своих работах Л. С. Выготский отмечал, что игра ребенка – это не только простые воспоминания о пережитом им, но и творческая обработка испытанных впечатлений, их комбинирование и построение новой действительности, которая отвечает увлечениям и запросам самого ребенка, т.е. театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения. Ученый отмечал, что ребенок в игре из компонентов, которые взяты из окружающей его жизни, создает новый творческий образ, который принадлежит ему самому [7, с. 216].

Следовательно, театрализованные игры способствуют формированию познавательной активности детей, их творческих способностей, нравственному развитию, развитию познавательного воображения, которое, прежде всего, проявляется в развитии логико-символической функции ребенка; развитию эффективного воображения, которое способствует

пониманию ребенком смыслов человеческих взаимоотношений; адекватного эмоционального реагирования; формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как сопереживание, сочувствие, эмпатия.

Основные направления развития театрализованной игры заключаются в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному фольклорному или литературному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

- от игры, где применяются средства выразительности для передачи свойств персонажа, к игре как средству самовыражения через образы героев;

- от игры в которой центром является «артист», к такой игре, в которой представлен комплекс позиций: режиссер, артист, оформитель, костюмер, сценарист;

- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей [57, с. 9].

Анализируя задачи и содержание работы, было установлено, что первой задачей является формирование положительного детского отношения к театрализованным играм, которое заключается в углубление их заинтересованности к определенному виду театрализованной игры, образам героев, сюжету, интерес к театральной культуре, понимание причин индифферентного или положительного отношения к игре, которое связано с отсутствием или наличием способностей и интереса к самовыражению в театрализованной деятельности. Одним из новых аспектов совместной деятельности ребенка и взрослого является его приобщение к театральной культуре, т. е. знакомство с историей возникновения театра в России, его назначением, устройством здания театра, деятельностью людей, которые работают в театре, а также яркими представителями профессий, жанрами и видами театрального искусства (театр зверей, музыкальный, драматический, кукольный, театр теней и мн.др.).

Старший дошкольный возраст сопровождается углублением в театральное-игровое искусство и получение опыта за счет освоения разнообразных видов режиссерских театрализованных игр и игр-драматизаций. Для старшего дошкольника, наравне с играми-импровизациями, образно-игровыми этюдами, инсценировками становятся доступными самостоятельные постановки разнообразных спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений, таких как: «Новые приключения героев сказок Ш. Перро», «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина» и др. За счет режиссерской игры обогащается опыт работы с марионетками, куклами с «живой рукой», тростевыми куклами. Происходит усложнение текстов для постановок, отличающихся более глубоким нравственным смыслом и скрытым подтекстом, в том числе юмористическим [60, с. 216].

Театрализованная игра предполагает использование русских народных сказок-басен о животных («Лиса и ворона», «Заяц и еж», «Лиса и журавль»), произведения Г. Х. Андерсена, М. М. Зощенко, И. А. Крылова, Н. Н. Носова, Л. Н. Толстого. Одной из ярких особенностей игры детей после шестилетнего возраста становится их частичный переход в речевой план. Объясняется это тем, что появляются тенденции к объединению различных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования, которая становится важной частью или основой театрализованной игры, где фантазийный, литературный и реальный планы являются дополнением друг друга.

Старшим дошкольникам характерны игры «с продолжением», осваивая и новую для себя игру «в театр», которая предполагает сочетание театрализованной и ролевой игры, на основе знакомства с деятельностью людей, которые участвуют в постановке спектакля и театром. Происходит развитие специальных умений, которые обеспечивают освоение комплекса игровых позиций [44, с. 165].

1. Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «доброго, умного советчика».

2. Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие умения выражать своё отношение к герою, идее спектакля и самовыражаться с помощью комплекса средств интонационной, языковой и невербальной выразительности.

3. Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», которая подразумевает способность воплощать свои замыслы не только своими силами, но и организуя деятельность других детей.

4. Четвертая группа позволяет овладеть некоторыми умениями «оформителя-костюмера», которое способствует обозначению места «сцены» и «зрительного зала», отбору, творческому использованию предметов-заместителей и самостоятельному изготовлению атрибутов и элементов разнообразных костюмов, изготовлению афиш, приглашений и мн.др.

5. Пятая группа умений позволяет использовать позитивные приемы общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети наиболее разнообразно и ярко проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Привести конкретные примеры, чтобы помочь ребенку понять, что лучшая импровизация всегда подготовлена [48, с. 112].

Подготовка достигается с помощью предшествующего опыта, умения интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определения уровня освоения разнообразных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям выбора средств для импровизации и самовыражения.

Реализация названных задач и содержания работы с детьми всех возрастных групп требует учета основных принципов организации театрализованной игры [46, с. 178].



#### **1.4. Программное содержание работы по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Рассмотрим программное содержание работы по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста по программе «Детский сад – Дом радости».

Программа создана кандидатом педагогических наук, доцентом дошкольной педагогики и психологии ПГГПУ Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета Натальей Михайловной Крыловой [23].

Научно-методическая система «Детский сад – Дом радости» состоит из трёх взаимосвязанных проектов:

1. Программы, автор Н.М Крылова.
2. Технологии, авторы Н.М. Крылова, В.Т. Иванова (соавтор сценариев), Л.В. Тимошенко (соавтор мониторинга).
3. Инноватики, «Лесенка успеха», автор Н.М. Крылова.

Это Программа целостного комплексного интегративного подхода к воспитанию ребенка дошкольного возраста как индивидуальности. Данная Программа является ориентиром родителям и педагогам на помощь в развитии и саморазвитии каждого воспитанника (девочки и мальчика), то есть воспитание детей как представителей национальной элиты общества.

Образовательная область «Речевое развитие ребенка» предусматривает содействие:

– овладению ребенком речью (повествованием, описанием, доказательством и объяснением) как деятельностью необходимой для общения, средством развития и саморазвития его как неповторимой индивидуальности;

– развитию любви к родному языку и интереса к нему как к предмету познания богатства всех его компонентов (словарю, грамматике и т. д.) [41].

Одно из направлений Программы «Детский сад – Дом радости» предусматривает содействие амплификации «Развития и саморазвития речи

ребенка как деятельности, средства и формы проявления им своей индивидуальности».

Речь понимается в виде системы высказываний (текста), которая позволит ребенку показать свою индивидуальность. Речь является творческой деятельностью. В связи с чем качество и темп речи обусловлены, в первую очередь удовлетворением потребности ребенка в общении со взрослым, в случае когда педагог обладает мастерством развития данной деятельности; а во вторую очередь, содержанием познавательного материала.

Выделяют два вида связной речи, которая обеспечивает взаимопонимание между людьми в процессе общения: контекстную и ситуативную связную речь. При этом, обучение направлено на развитие контекстной связной речи, так как она понятна каждому участнику общения. Ситуативная связная речь сохраняется у человека всю жизнь, очень полезна, поскольку эмоционально передает состояние собеседника, но ее может понимать лишь тот, кто был участником события.

Контекстная связная речь (текст) включает в себя 4 вида:

- повествование (замысел заключается в том, чтобы сообщить другому о том, что с тобой случилось, результат заключается в понимании собеседником полученного сообщения);
- описание (замысел основывается на том, чтобы удивить, испугать, восхитить и собеседника, в результате получить требуемое отношение к сообщению);
- доказательство (в замысле заложено убедить слушателя в собственной позиции, в результате твою позицию должны признавать правильной);
- объяснение (замысел – передача способа, опыта предыдущих поколений или своего собственного, в результате собеседник учится и принимает опыт другого).

Таким образом, связная речь аккумулирует в себе все стороны речи – лексическую, грамматическую, фонетическую.

В качестве цели формирования речи в программе рассматривается развитие у дошкольников культуры устной речи и речевого общения, умений буквально воспользоваться родным языком во всевозможных ситуациях общения, применяя речевые, невербальные и интонационные способы выразительности.

Ведущие позиции программы речевого развития.

Первая позиция – речевая работа – системно-структурное воспитание, состоящее из 5 компонентов (замысел, вещь, способы, порядок поступков и результат). Речь оформляет замыслы – познания о находящемся вокруг мире и о себе самом. Программа становления речи отображает осознание: когда ребенок «Детского сада – Дома радости» бегло владеет родным языком, его речь преобразуется в средство формулирования целостной системы речевых выражений – слова (повествование, описание, подтверждение, объяснение), характеризующие дошкольника как индивидуальность.

Вторая позиция – язык как предмет познания привлекает внимание дошкольника. Творческое, исследовательское отношение к языку – свойственная особенность дошкольника (А. Г. Арушанова, С. Н. Цейтлин, К. И. Чуковский). Язык воспитанник узнает, применяя специфично детские методы обследования (игры со звуками, рифмами, словотворчество). Он раскрывает: текст – это сигнал, выдуманный людьми для понимания друг друга собеседниками.

Слово становится предметом знания ребенка, он изолирует звуковую форму текста от его содержания. Ребенку интересно звучание и смысл текста, его звуковая конфигурация, хитросплетение и согласование текстов в речи. Особое экспериментирование ребенка с текстом, обыгрывание звуков, «нащупывание» формы текста приводят к резкому наращиванию числа сконструированных текстов и форм, недостающих в языке взрослых. Данный закономерный процесс может быть очень полезен для всего хода речевого становления. Принципиально важно обеспечить развитие всех видов связной

речи (повествование, описание, подтверждение, объяснение) как формы самовыражения своей индивидуальности и неповторимости.

Третья позиция – речь ребенка становится основным средством общения. У младшего дошкольника появляется необходимость общения, и появляются новые типы выражений: комментирующие личные игровые (и иные виды) воздействия, корректирующие поведение напарника. Становление диалога со сверстником выражается в согласовании практических поступков, в адекватном ответе воздействия на речь напарника и вслед за тем в согласовании выражений. Дети пользуют такие способы коммуникации, как смех, улыбка, выразительные перемещения, позы, контакт глаз. Речевые воздействия при этом, как правило, не скоординированы. Дети беседуют вслух в присутствии друг друга и нередко не обращают интереса на выражения напарника.

К средней группе речь ребенка является основным средством общения не только со взрослыми, но и со сверстниками. Он овладевает умением оформлять монологи на базе модели очередности рассказов описания, повествования. Ребенок обучается для того, чтобы стать участником разговора, который подразумевает не лишь только умение самому разговаривать, но ключевое – выслушивать иного. Это умение может помочь ребенку возводить при помощи речи отношения между собой в общей игре, в труде и конструировании и т.д.

В старшей и предварительной к школе группах в одном ряду с развитием различных видов речи (повествования, описания, доказательства) особенную роль начинает в отношениях между ребятами выступать самый сложный ее вид – комментарий (Н. И. Кузина, Н. Н. Поддьяков). Навык, приобретаемый ребенком сквозь различные каналы познания, ребенок хочет передать другим. Он с наслаждением учит сверстника свежей настольно-печатной игре, правилам подвижной игры, подходящим словесным дидактическим и этническим играм.

Важное средство становления речевого общения – групповые беседы – «посиделки», «философские игры», протекающие как проблемные истории с развивающейся интригой (Н. М. Крылова), разговоры (Е. И. Тихеева, Е. И. Радина, Э. П. Короткова, Н. М. Крылова) как особый способ формирования нравственного сознания и связной доказательной речи на данные взрослым темы, а еще разговоры с маленькими подгруппами ребят на темы как личного, так и познавательного характера (мой лучший друг; доволен ли я тем, как исполнил роль в этой игре сам и мои эмоции об игре других; правила защищенности на воде и т. п.). Им не закрыты выразительные способы речи, придающие слову неповторимость авторского фантазирования. Ребенок старшего дошкольного возраста обучается умению использовать неречевые способы коммуникации – жесты, мимику, перемещения.

В театрализованной деятельности развитие ребенка реализуется на основе ведущего принципа программы, которая предполагает вовлечение детей дошкольного возраста в плодотворную театральную-игровую творческую деятельность, а также создание сценических образов, вызывающих эмоциональное переживание. Различные формы театральной деятельности служат эмоциональным и самым наглядным способом передачи опыта и разнообразных знаний в обществе. Сочетая в себе возможности нескольких видов искусств, таких как: музыка, живопись, танцы, литература и актерская игра, театр обладает очень большой силой воздействия на эмоционально-волевую сферу ребенка.

Работа педагогов ориентирована на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его поведения и мировосприятия. Стимулирует детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, расширяет и обогащает его, гармонизируя отношения ребенка с окружающим.

Следовательно, вопросы касающиеся воспитания выразительной речи ребенка, связан с общим процессом его обучения. То есть, чем выразительнее

и богаче речь ребенка, тем шире, разнообразнее и глубже его отношение к содержанию речи. Выразительная речь обогащает и дополняет содержание речи ребенка-дошкольника.

Автоматическое выучивание текстов роли не постоянно отвечает осознанию и чувству ребенка, связывает детский творческий процесс. Значительно ближе детям драматизация сказки или стихотворения, в какой они имеют все шансы беспрепятственно фантазировать и чувственно высказывать собственные эмоции после ознакомления с художественным произведением.

Развитие выразительности речи в игре-драматизации принадлежит к сферам: социально-коммуникативное и речевое развитие. Эта проблема отлично интегрируется с познавательным развитием и художественно-эстетическим развитием [23].

В соответствии с целью и задачами планируются следующие этапы работы по развитию выразительности речи в играх драматизации у старших дошкольников:

1. Подготовительный. Цель: знакомство детей с художественными произведениями и анализ (кто персонаж, какие они, последовательность сюжета).
2. Подготовка к театрализованной игре. Цель: закрепление с воспитанниками роли и сюжета игры.
3. Проведение игры. Цель: активизация всех участников игры драматизации.

Перед началом работы ставится задача: создание предметно-развивающей среды. По мнению Л. С. Выготского, это такая среда, которая должна соответствовать «зоне ближайшего развития» самого сильного и «зоне актуального развития» самого слабого ребёнка в группе, именно такая среда играет особую роль для реализации потенциальных двигательных и умственных возможностей, а также стимулирование его творческой и познавательной активности.

При ее создании опора происходит на особенности развития детей шестого года жизни; требования ФГОС по областям; принципы создания предметно-развивающей среды.

Создается естественная комфортабельная рационально организованная обстановка, насыщенная разнообразными книгами, играми, дидактическими материалами.

В группе должен быть уголок книги, в котором размещаются разные книги со сказками (отдельные книги со сказками и сборники сказок различных изданий). Подбираются иллюстрации русских художников И. Я. Билибина, Ю. А. Васнецова, В. М. Конашевича, Е. Д. Поленова, Е. М. Рачева и других к русским народным сказкам [23].

На подготовительном этапе ознакомления детей со сказками, задачей является активизация известных сказок, знакомство с новыми сказками, выделение средств выразительности сказки, сюжета, персонажей.

На данном этапе детей вводят в мир сказки. Выбор текста произведения зависит от особенностей развития детей. Для детей с более низким уровнем развития тексты берутся простые, «Колобок», для среднего уровня – наиболее сложные «Заюшкина избушка», для высокого уровня еще сложнее: «Иван Царевич и серый волк».

Вместе с детьми рассматриваются портреты известных сказителей: А. К. Барышниковой, А. Н. Корольковой, нижегородских сказочников И. Ф. Ковалева и М. А. Салазкина, собирателя сказок А. Н. Афанасьева.

Большое внимание на этом этапе уделяется языковым особенностям сказки, выявляются образные слова и выражения в сказке.

На втором этапе подготовке к игре драматизации детям рассказывается, что в сказке есть зачин (начало) сказки, своеобразная концовка. Дети с удовольствием вспоминают зачины из волшебных сказок.

Воспитанию чуткости к слову в сказке помогают такие приёмы:

1. Найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова в сказке.

2. Сочинить длинное и смешное слово. Например, о лисе – длиннохвостая, пушистохвостая и другие.

Особое внимание детей обращается на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Особое значение оказывают ролевые диалоги по иллюстрациям, с помощью вербальных средств выразительности. В дальнейшем наблюдения за поведением детей на НОД и в повседневной жизни показывают, что ребята включают образные слова, сравнения в свою речь.

На третьем этапе проведения игры драматизации. Цель: активизация всех участников игры драматизации.

Дети, участвующие в инсценировках получают возможность перевоплощения в разнообразные образы, которые побуждают ребенка говорить выразительно и свободно действовать в присутствии зрителя. Такое участие в театральном действии вызывает у ребенка определённую ответственность, четко произнести свою речь, желание сыграть свою роль хорошо.

В игре-драматизации, при распределении ролей, необходимо учитывать возможность каждого ребенка (его речевые способности, память, восприятие, эмоциональность, внимание и личностные качества). Так как игра-драматизация применяется для воспитания речевой выразительности, по ходу ее инсценировки всегда происходит организация общения между детьми [54, с. 85].

На этом этапе возможно использование таких приемов индивидуально-дифференцированного подхода как: подсказка, разнообразная индивидуальная помощь, показ, отраженная речь, уточнение, поощрение, подсказывающие и разного рода наводящие вопросы.

Выводы по первой главе.

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного психического развития, в структуре которого особое место отведено



речевому развитию. Основные особенности речевого развития детей в старшем дошкольном возрасте заключаются в том, что речь становится универсальным средством общения, своеобразным орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов; развивается связная форма речи и возрастает ее выразительность; ребенок постигает законы родного языка в процессе действий со словом и т.д.

Речевое общение и развитие речи старших дошкольников в детском саду происходит во всех видах деятельности, в разнообразных формах: как специальных речевых занятиях, так и вне занятий, при этом обязательно опираясь на программные цели дошкольной образовательной организации.

Анализируя литературу в рамках нашего исследования мы выяснили, что в современной психолого-педагогической практике существует большое количество средств развития речи детей старшего дошкольного возраста. В повседневной жизнедеятельности педагоги в старшей группе детского сада используют разнообразные методы бесед, разговоров, инициации ситуации общения детей между собой и со взрослым.

В развитии речи старших дошкольников, высоким потенциалом обладает театрализованная деятельность, которая понимается как специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой участники овладевают доступными средствами сценического искусства, и согласно выбранной роли, участвуют в интерпретации различного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

В ходе реализации театрализованной деятельности в работе с детьми, важным является правильное произношение фраз, слов, выразительность речи, ее эмоциональность и др. С помощью театрализованной деятельности развивается артикуляционный аппарат, расширяется, уточняется и активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй, происходит усвоение элементов речевого общения (мимика, жесты, поза, интонация, модуляция голоса).

Таким образом, связная речь аккумулирует в себе все стороны речи – лексическую, грамматическую, фонетическую.

В качестве цели формирования речи в программе рассматривается развитие у дошкольников культуры устной речи и речевого общения, умений буквально воспользоваться родным языком во всевозможных ситуациях общения, применяя речевые, невербальные и интонационные способы выразительности.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕТИРОВОЧНАЯ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе**

Диагностика проводилась на базе детского сада № 506 ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» с январь 2017 г. по март 2017 г. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек, их которых 11 девочек и 9 мальчиков.

Цель исследования: практически проверить возможность совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности.

Задачи исследования: в ходе диагностики изучить особенности совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Критериями сформированности выразительности речи у старших дошкольников выступили: темп речи; интонационная выразительность; сила голоса; логическое ударение.

Для исследования были отобраны 4 игры по каждому из вышеуказанных критериев.

1. Игра «Жил сапожник». Цель – изучение темпа речи (Приложение 1).

Выбираются два ребёнка: один исполняет роль сапожника, другой – кошки. Дети сидят на стульчиках. Сапожник сидит за столом. На глазах у

него очки, на нём передник, в руках молоточек. На столе лежат детские сандалии, сапожки и т.д. Сапожник работает: чинит обувь.

Уровни владения:

1. Оптимальный – ребенок четко воспроизводит фразы с заданной интонацией.
2. Допустимый – ребенок воспроизводит фразы с заданной интонацией, но иногда допускает ошибки.
3. Критический – ребенок не может воспроизвести интонационный рисунок фразы.

2. Игра «Веселый Старичок-Лесовичок». Цель – изучение интонационной выразительности (Приложение 2)

Уровни владения:

1. Оптимальный – ребенок четко воспроизводит фразы с заданной интонацией.
2. Допустимый – ребенок воспроизводит фразы с заданной интонацией, но иногда допускает ошибки.
3. Критический – ребенок не может воспроизвести интонационный рисунок фразы.

3. Игра «Не хочу манной каши!». Цель: изучение силы голоса. (Приложение 3)

Уровни владения:

1. Оптимальный – ребенок четко воспроизводит фразы с заданной интонацией.
2. Допустимый – ребенок воспроизводит фразы с заданной интонацией, но иногда допускает ошибки.
3. Критический – ребенок не может воспроизвести интонационный рисунок фразы.
4. Игра «Кто как считает?» (по стихотворению М. Карим). Цель – изучение умения ставить логическое ударение (Приложение 4).

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома.

Уровни владения:

1. Оптимальный – ребенок четко воспроизводит фразы с заданной интонацией.
2. Допустимый – ребенок воспроизводит фразы с заданной интонацией, но иногда допускает ошибки.
3. Критический – ребенок не может воспроизвести интонационный рисунок фразы.

Игра «Жил сапожник»

Таблица 2

#### Характеристика выборки

№ п/п	Имя ребенка	Пол	Возраст
1.	Аня Б.	Жен	5 лет 2 мес.
2.	Оля П.	Жен	5 лет 5 мес.
3.	Олег М.	Муж	5 лет 1 мес.
4.	Саша Ч.	Муж	5 лет 8 мес.
5.	Лена С.	Жен	5 лет 4 мес.
6.	Сережа Р.	Муж	5 лет 7 мес.
7.	Дима Г.	Муж	5 лет 3 мес.
8.	Настя О.	Жен	5 лет 9 мес.
9.	Олеся Р.	Жен	5 лет 11 мес.
10.	Люда С.	Жен	5 лет 3 мес.
11.	Данил П.	Муж	5 лет 6 мес.
12.	Таня М.	Жен	5 лет 2 мес.
13.	Марина Д.	Жен	5 лет 7 мес.
14.	Никита З.	Муж	5 лет 5 мес.
15.	Даниил К.	Муж	5 лет 5 мес.
16.	Ярослава Л.	Жен	5 лет 9 мес.
17.	Артем А.	Муж	5 лет 5 мес.
18.	Лиза Т.	Жен	5 лет 4 мес.
19.	Наташа Л.	Жен	5 лет 3 мес.
20.	Кирилл М.	Муж	5 лет 2 мес.

Таблица 3

#### Результаты исследования темпа речи

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития
1.	Аня Б.	допустимый
2.	Оля П.	критический

3.	Олег М.	допустимый
4.	Саша Ч.	оптимальный
5.	Лена С.	критический
6.	Сережа Р.	оптимальный
7.	Дима Г.	критический
8.	Настя О.	оптимальный
9.	Олеся Р.	оптимальный
10.	Люда С.	критический
11.	Данил П.	допустимый
12.	Таня М.	критический
13.	Марина Д.	допустимый
14.	Никита З.	критический
15.	Даниил К.	критический
16.	Ярослава Л.	оптимальный
17.	Артем А.	критический
18.	Лиза Т.	критический
19.	Наташа Л.	допустимый
20.	Кирилл М.	допустимый

Проведенное исследование показало, что в группе старших дошкольников оптимальный уровень развития темпа речи выявлен у 5 детей (25%), допустимый уровень развития темпа речи выявлен у 6 детей (30%), критический уровень преобладает у 9 детей (45%).

Полученные результаты представлены на рис. 1.

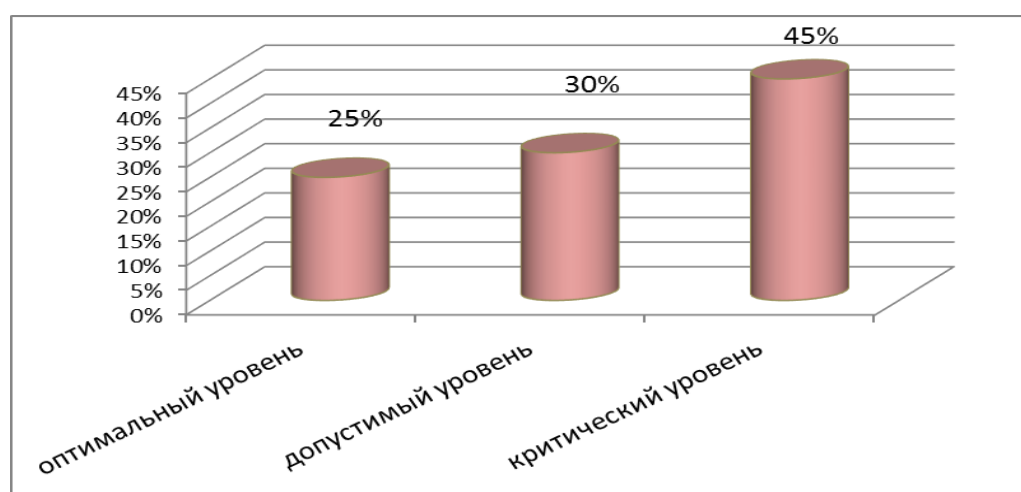


Рис. 1. Результаты исследования темпа речи

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у старших дошкольников преобладает оптимальный и допустимый уровни темпа речи.

## Результаты исследования интонационной выразительности

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития
1.	Аня Б.	оптимальный
2.	Оля П.	критический
3.	Олег М.	допустимый
4.	Саша Ч.	допустимый
5.	Лена С.	критический
6.	Сережа Р.	оптимальный
7.	Дима Г.	критический
8.	Настя О.	критический
9.	Олеся Р.	оптимальный
10.	Люда С.	допустимый
11.	Данил П.	допустимый
12.	Таня М.	критический
13.	Марина Д.	оптимальный
14.	Никита З.	критический
15.	Даниил К.	допустимый
16.	Ярослава Л.	допустимый
17.	Артем А.	допустимый
18.	Лиза Т.	критический
19.	Наташа Л.	критический
20.	Кирилл М.	критический

Полученные результаты представлены на рис. 2.

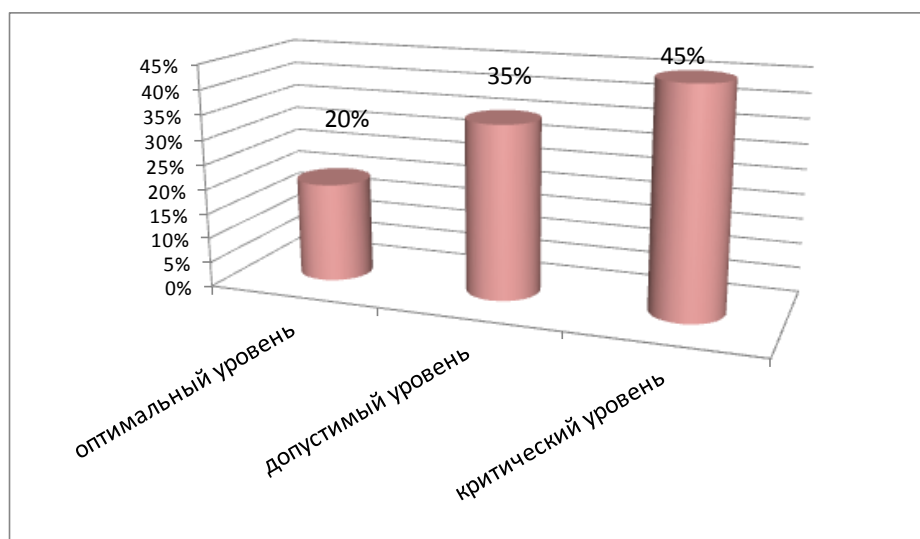


Рис. 2. Результаты исследования интонационной выразительности

Проведенное исследование показало, что в группе старших дошкольников оптимальный уровень выявлен у 4 детей (20%), допустимый уровень – у 7 детей (35%), критический уровень выявлен у 9 детей (45%).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у старших дошкольников преобладает оптимальный и допустимый уровни интонационной выразительности.

Игра «Не хочу манной каши!»

Таблица 5

Результаты исследования силы голоса

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития
1.	Аня Б.	Оптимальный
2.	Оля П.	Оптимальный
3.	Олег М.	Критический
4.	Саша Ч.	Допустимый
5.	Лена С.	Критический
6.	Сережа Р.	Критический
7.	Дима Г.	Допустимый
8.	Настя О.	Допустимый
9.	Олеся Р.	Допустимый
10.	Людя С.	Допустимый
11.	Данил П.	Критический
12.	Таня М.	Допустимый
13.	Марина Д.	Критический
14.	Никита З.	Допустимый
15.	Даниил К.	Допустимый
16.	Ярослава Л.	Критический
17.	Артем А.	Допустимый
18.	Лиза Т.	Допустимый
19.	Наташа Л.	Критический
20.	Кирилл М.	Допустимый

Проведенное исследование показало, что в группе старших дошкольников оптимальный уровень выявлен у 2 детей (10%), допустимый уровень – у 11 детей (55%), критический уровень выявлен у 7 детей (35%).

Полученные результаты представлены на рис. 3.



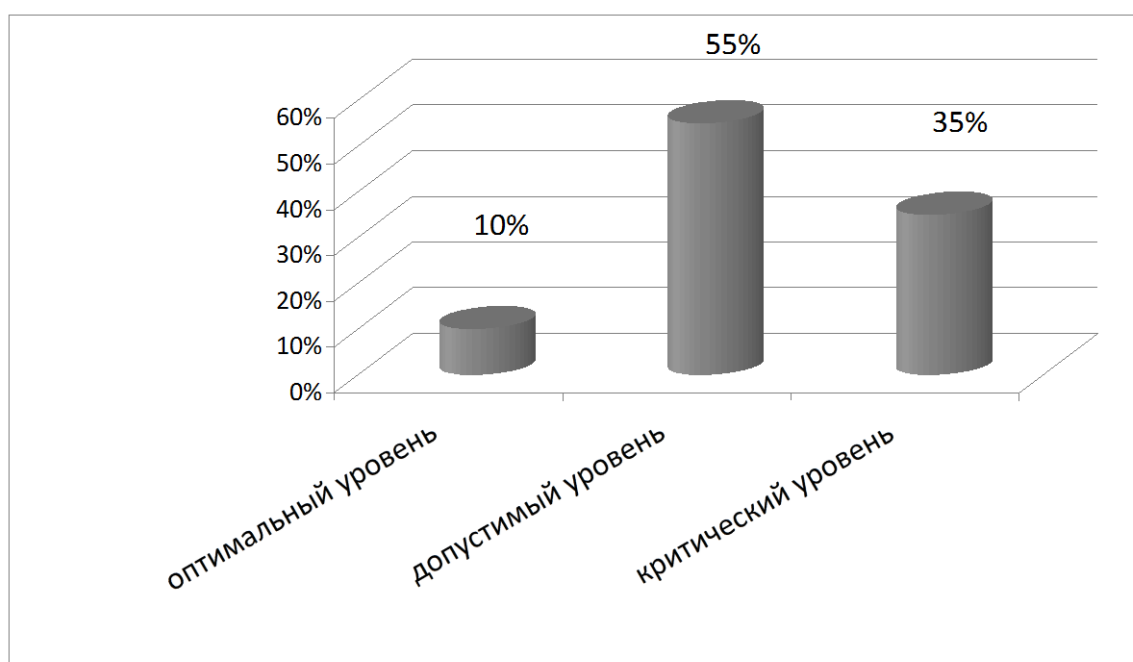


Рис. 3. Результаты исследования силы голоса

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у старших дошкольников преобладает оптимальный и допустимый уровни силы голоса.

Игра «Кто как считает?» (по стихотворению М. Карим).

Таблица 6

Результаты исследования умения ставить логическое ударение

№ п/п	Имя ребенка	Уровень развития
1.	Аня Б.	Допустимый
2.	Оля П.	Допустимый
3.	Олег М.	Допустимый
4.	Саша Ч.	Оптимальный
5.	Лена С.	Критический
6.	Сереза Р.	Оптимальный
7.	Дима Г.	Критический
8.	Настя О.	Критический
9.	Олеся Р.	Оптимальный
10.	Люда С.	Критический
11.	Данил П.	Допустимый
12.	Таня М.	Критический
13.	Марина Д.	Допустимый
14.	Никита З.	Критический
15.	Даниил К.	Критический
16.	Ярослава Л.	Критический
17.	Артем А.	Критический
18.	Лиза Т.	Критический

19.	Наташа Л.	Допустимый
20.	Кирилл М.	Допустимый

Проведенное исследование показало, что в группе старших дошкольников оптимальный уровень выявлен у 3 детей (15%), допустимый уровень – у 7 детей (35%), критический уровень выявлен у 10 детей (50%).

Полученные результаты представлены на рис. 4.

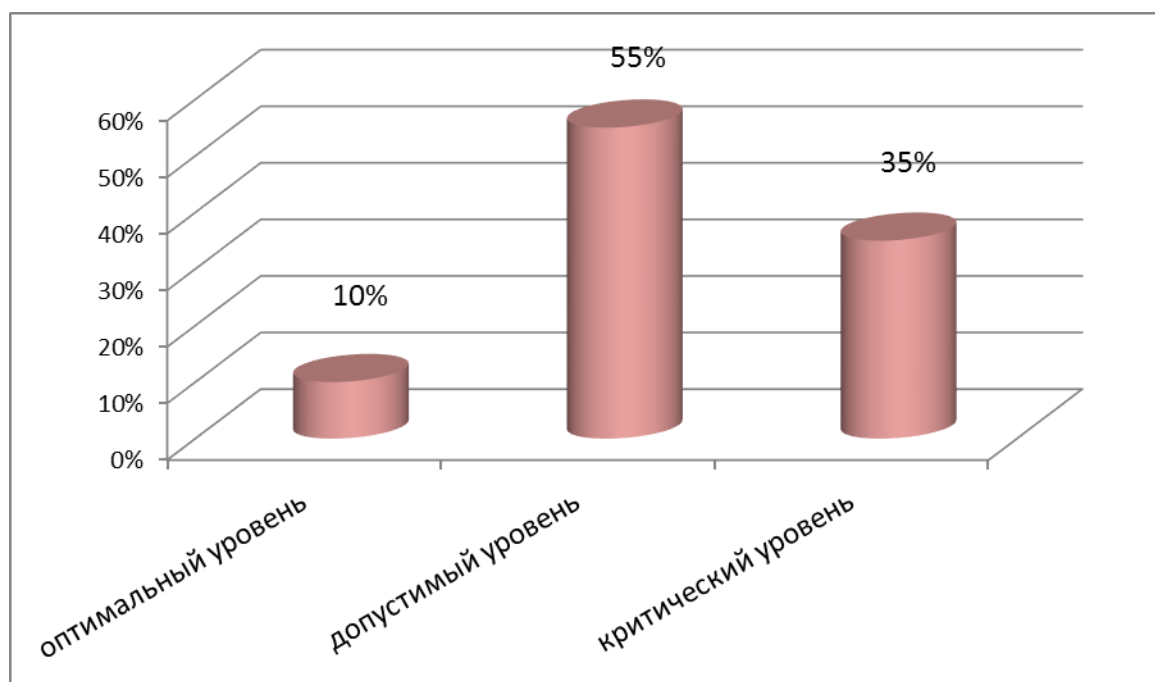


Рис. 4. Результаты исследования логического ударения

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у старших дошкольников преобладает оптимальный и допустимый уровни логического ударения.

## **2.2. Комплекс игр, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Для совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста мною был составлен комплекс игр.

Критериями сформированности выразительности речи у старших дошкольников выступили:

- темп речи;
- интонационная выразительность;
- сила голоса;
- логическое ударение.

Игры подбирались по каждому критерию.

Театрализованная игра «Колобок и его друзья»

Цель: развивать интонационную выразительность; учить усиленному участию в драматизации, имитируя характерные движения героев сказки, передавать эмоциональное состояние голосом, мимикой.

Действующие лица: зайчик, бельчонок, петушок, лиса, ежик, Бобик, волк и колобок.

Оформление:

- на заднем плане: домик, заборчик;
- на переднем плане: по краям расположены деревья, за которыми на стульчиках сидят зайчик, бельчонок, петушок, лиса, ежик, Бобик, волк, в середине – поляна.

Ведущий: Мы ребят собрали в зале, чтобы сказку показать,

А о ком сейчас расскажем, предлагаю угадать.

Кто ушёл от бабки с дедом и оставил без обеда:

Зайца, волка и медведя, даже хитрую лису?

По тропинке он катился, и в лесочке очутился,

У него румяный бок, кто же это? (колобок)

Звонких песен Колобка

Не слышали вы пока?

Все расселись? В добрый час!

Начинаем наш рассказ...

Под музыку выбегает Колобок, танцует.

Колобок: Колобок я, непоседа. Испекли меня для деда,

На сметане я мешён, на окошке я стужён.  
Я ушёл от стариков. Прыг с окна – был таков!  
Под музыку Колобок бежит между деревьями, останавливается на полянке.

Колобок: Мимо елок и берез долго я катился,  
Вдруг увидел белый хвост и остановился.  
Останавливается около дерева, из-за которого торчит заячий хвост.

Кто ты, хвостик, повернись,  
И со мною подружись!  
Из-за дерева выпрыгивает зайчик  
Зайчик: Здравствуй, славный Колобок!

Я – Зайчонок-бегунок.  
Я с тобою подружусь,  
Только волка я боюсь.

Колобок: Ладно, не переживай!  
И со мною поиграй.

Если будем мы дружить,  
Сможем волка победить!  
Зайчик и Колобок танцуют.

Колобок отводит Зайчика на стульчик, с песней бежит по лесу.  
Вед. И покатился Колобок дальше  
Колобок останавливается возле следующего дерева

Колобок: Мимо елок и берез долго я катился...  
Увидал пушистый хвост и остановился.

Кто ты, хвостик, повернись,  
И со мною подружись!  
Бельчонок (выбегает из-за дерева)  
Здравствуй, славный Колобок!

Я – Бельчонок-скок-поскок!  
Я с тобою подружусь.

Только волка я боюсь!  
Колобок: Ладно, не переживай!  
И со мною поиграй.  
Если будем мы дружить,  
Сможем волка победить! (танцуют)  
Бельчонок садится на стульчик, Колобок бежит и вдруг  
останавливается.

Колобок: Кто ты, хвостик, повернись,  
И со мною подружись!  
Петушок: Здравствуй, славный Колобок!  
Я – задира Петушок!  
Я с тобою подружусь.  
Только волка я боюсь!

Колобок: Ладно, не переживай!  
И со мною поиграй.  
Если будем мы дружить,  
Сможем волка победить! (танцуют)  
Колобок отводит Петушка на стульчик.  
Вед. А Колобок покатился дальше  
Колобок (бежит с песней по лесу)  
Я румяный Колобок! Жареные ножки  
Покатился Колобок по лесной дорожке.  
Мимо елок и берез долго я катился,  
Вдруг увидел рыжий хвост и остановился.

Кто ты, хвостик, повернись,  
И со мною подружись!  
Лиса: Здравствуй, славный Колобок!  
Колобок - румяный бок!  
Есть тебя не стану я,  
Ведь в лесу мы все друзья! (танцуют)

Лиса убегает на стульчик, Колобок катится по лесу.

Мимо елок и берез долго я катился,

Вдруг увидел черный хвост и остановился.

Кто ты, хвостик, повернись,

И со мною подружись!

Бобик: Здравствуй, здравствуй, Колобок!

Бобик я, черненький бок.

Никого я не боюсь

И с тобою подружусь!

Под музыку бегает друг за другом, собака убегает на стульчик,  
Колобок катится по лесу дальше.

Колобок: Мимо елок и берез долго я катился,

Вдруг увидел серый хвост и остановился.

Кто ты, хвостик, повернись,

И со мною подружись!

Волк поворачивается к Колобку, подпрыгивая на двух ногах, разводит  
в стороны руки-лапы, растопыривает пальцы, как когти, и говорит грубым  
голосом, растягивая слова.

Волк: А-а! Здравствуй милый Колобок!

Я злодей! Я – Серый волк.

Я рожден на горе всем

И сейчас тебя я съем!!!

Волк с поднятыми лапами медленно подкрадывается к Колобку,  
пытаясь его схватить. Колобок отступает мелкими шагами, подносит руки,  
сложенные ракушкой к губам и кричит

Колобок: Помогите! Помогите!

Злого зверя прогоните!

Выходит Петушок.

Петушок: Что вы дремлете друзья,

Звук тревоги слышу я.

Страшной сделалась игра,  
Колобка спасать пора!  
Все звери выбегают и встают между Волком и Колобком  
Зайчик: Всем известно, что я трус!  
В жизни я всего боюсь!  
Но когда мой друг в беде,  
Зверя нет смелей нигде!  
Бельчонок: Ловкий я зверек, но мелкий,  
Всех в лесу бояться белки!  
Если ж друг в беду попал –  
Не смотрите, что я мал!  
Бобик: Гав-гав-гав! На помощь я  
Прибегу всегда, друзья,  
Друга от беды спасу,  
Не дам в обиду никому!  
Петушок: Я за друга лезу в драку.  
Вот какой я забияка!  
От обидчика его  
Не оставлю ни-че-го!  
Ку-ка-реку! Ко-ко-ко!  
Колобок: Думал я – один здесь я...  
Ну, спасибо, вам, друзья!  
Волк опускает голову, потирает лапами глаза, нос, щеки и всхлипывает.  
Волк: Те слова, что вы сказали,  
Для меня наукой стали!  
Не хочу так больше жить!  
Буду с вами я дружить!  
Колобок: А, коль так, давайте вместе  
Веселиться и петь песни.  
Плохо в жизни одному –

Ты не нужен никому.  
Вед. В сказке той, что мы сыграли,  
Мы наглядно показали,  
Как прекрасна жизнь твоя...  
Все участники: Если рядом есть друзья!!!  
Все танцуют под веселую музыку, кланяются, уходят, взявшись за  
руки.

Театрализованная игра «Теремок».

Цель: развивать темп речи и силу голоса.

Оборудование: театральная ширма, шапочки для героев сказки.

Ход игры:

Бабушка-рассказушка

На завалинке, в светелке

Собиралась детвора,

При лучине сидели,

Песни пели

Хоровод водили,

Да, о сказках говорили.

Рады всех снова видеть.

Проходите веселья всем, да радости.

Становитесь в хоровод, Вспомним шутки- небылицы.

(Дети берутся за руки в кругу и заводят хоровод)

Хоровод «Ах, вы сени»

Ах, вы сени мои сени,

Комары в щелях засели

Их не видать!

Станем танцевать!

Дружно приседать!

(Под музыку дети поют и выполняют простые движения)

Бабушка-рассказушка



Пора сказку начинать.  
Перед показом сказки дети делают пальчиковую гимнастику.  
Руки в стороны, в кулачок,  
Разжимаем и на бочок.  
Тук- тук- тук – стучит наш кулачок.  
(Дети заходят за ширму, начинается показ сказки)  
Бабушка-рассказушка: Стоит в поле теремок,  
Путь лежит к нему далек.  
Мимо мышка пробежала  
Теремочек увидала.  
Стала в теремочке жить  
Щи и кашу варить.  
Вот проходит день – другой.  
Слышит квакает лягушка.  
Лягушка: Здравствуй, мышка-норушка.  
Ты пусти меня к себе.  
Будем вместе поживать,  
Да добра наживать.  
Бабушка-рассказушка: Вот живут и не скучают  
Песни звонко распевают.  
Вдруг стучится кто-то в дверь.  
Посмотрели робко в щель.  
Серый зайнышка сидит.  
И тихонько говорит.  
Зайнышка: Пропустите, вы меня:  
Стану всем полезен я,  
Буду воду я носить,  
В барабаны громко бить.  
Бабушка-рассказушка  
Вот уже втроем живут,

Веселятся и поют.

Музыкально- творческая игра «Повтори за мной»

Бабушка-рассказушка.

Раз услышала лисица,

Песен звонких голоса.

Подбежала и сказала:

Лисица:

К вам хочу я в теремок,

На один хоть на денек.

Бабушка-рассказушка:

Вот и волка пригласили,

Жили, жили – не тужили,

Мышка, зайка и лягушка, волк и лисонька-подружка.

Бабушка-рассказушка:

Но, пришла беда неожиданно,

Мимо проходил медведь,

Огонек заметил сразу

Очень громко стал реветь.

Медведь:

К вам хочу туда я тоже,

Много места не займу,

Чем могу, тем помогу.

Бабушка-рассказушка:

Испугались все зверята,

Разбежались кто куда,

Ведь медведь огромный был,

И медведь сидит один.

И пустым стал теремок,

Путь лежит к нему далек.

Вот и сказочке конец.

Всех на танец приглашаем.

Мы скучать вам не дадим.

Танец «Все мы делим пополам».

Театрализованная игра «Репка».

Цель: развивать логическое ударение и силу голоса.

Оборудование: группа украшена в виде огорода, на стене – нарисованные деревья и кусты. В углу стоит избушка, за которой спрятались герои сказки.

В инсценировке участвуют: скоморох, репка, дед, бабка, внучка, Жучка, Мурка, мышка (дети старшего дошкольного возраста).

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках. Входит Скоморох, в руках бубен.

Скоморох. Здравствуйте, Петрушки и Петушки!

Добры-молодцы.

Здравствуйте, Неваляшки и Матрешки!

Красны-девицы.

Я – веселый скоморох,

Рыжий, нос картошкой,

Звонко в бубен я свой бью,

Всех ребят развеселю.

Люблю я детей радовать. А особенно малых детушек. Да и сам люблю повеселиться. Порадуйте меня, ребятушки-касатушки. Знаете ли вы потешки? (Дети по желанию рассказывают потешки.)

А сказки вы знаете? (Да). А хотите посмотреть сказку? (Да).

Отгадайте загадку:

Кто-то за кого-то ухватился крепко,

Ох, никак не вытянуть, ох, засело крепко!

Но еще помощники скоро прибегут,

Победит упрямицу дружный общий труд!

Кто же засел так крепко?

Отгадали? Это ... (Репка) Правильно.

Собирайся, честной народ,

Вас сказка «Репка» в гости ждет.

Скоморох. Репку дед посадил.

Он старался, что есть сил.

Дед «сажает» репку.

Скоморох. Репка выросла на диво!

Так вкусна и так красива!

(«Репка» встает в полный рост).

Дед. Надо репку уже рвать,

Бабку надо бы позвать.

(машет рукой)

Ну-ка, бабка, не ленись,

И за мною становись.

(Бабка и Дед тянут репку)

Бабка. Надо внучку бы позвать.

Так нам репку не сорвать!

Очень выросла большая

И тяжелая какая!

Скоморох. Стали внучку вместе звать,

А потом тянуть опять.

(Все вместе тянут репку).

Внучка. Нет, не справимся опять,

Нашу Жучку надо звать.

Ну-ка, Жучка, не ленись,

За подол скорей берись!

Скоморох. Жучка к внучке подбежала

И за юбку тянуть стала.

(Все вместе тянут репку).

Только репка все на месте,

Нет, не вытянуть им вместе!  
Жучка. Гав-гав-гав, что за беда?  
Нужно Мурку звать тогда!  
Скоморох. Тут и Мурка подросла,  
И они взялись за дело!  
Тянут славно, но беда:  
Ни туда и ни сюда!  
(Тянут все вместе).  
Мурка. Кликнуть мышку не мешало б,  
Только что вот тут бежала!  
Все вместе. Мышка, мышка, не ленись,  
С нами вместе потрудись!  
Мышка. Потрудиться я бы рада,  
А какая ждет награда?  
Мурка. Репки маленький кусочек  
Ты получишь, мой дружок.  
Скоморох. Станем вместе, скажем «ух».  
Вытащили репку вдруг.  
И веселый хоровод  
Возле репки тут пойдет.  
Взявшись за руки, Скоморох и герои сказки водят хоровод вокруг репки.

1. Ай да репка, красота,

И кругла ты и вкусна!

Ай-люли, ай-люли,

И кругла ты и вкусна! Дети ведут хоровод вокруг репки

2. Да как дед тебя сажал,

Как тебя он поливал.

Ай-люли, ай-люли,

Как тебя он поливал. Дети показывают движение «сажал» и «поливал»

3. Да как вместе мы взялись

И немного напряглись.

Ай-люли, ай-люли,

Да немного напряглись. Взявшись за руки, дети идут в круг

4. Славный вырос урожай,

Удивили мы весь край!

Ай-люли, ай-люли,

Удивили мы весь край. Дети показывают на репку.

Дети хлопают в ладоши.

Герои сказки кланяются зрителям.

Скоморох. Понравилось ли вам наше представление? (Да). А хотите и вы поплясать?

Погляди, честной народ,

Детвора плясать идет!

Театрализованная игра «Морозко».

Цель: развивать силу голоса.

Ход игры:

Рассказчик:

Жили - были в одной избушке

Седой старичок и ворчунья старушка.

У старичка была дочка Настюша,

А у старухи - дочка Марфуша.

Девчоночки были почти одногодки,

Настюша была и послушной и кроткой.

Марфуша балована мамкой была:

Воды не носила. Холста не ткала,

Спала до обеда, а если вставала,

То сразу же, кажется, и уставала.

Присядет на лавке - и на пол плюет.

Сестрица же рядышком пряжу прядет.

Сцена 1 горница.

Марфуша грызет семечки, Мачеха прихорашивается перед зеркалом,  
Старик ест краюшку хлеба.

Мачеха:

А ну-ка, Настюха, полы подотри!

Да горницу вымети прежде, смотри!

А то ведь начнешь, да и бросишь потом.

Кто утром на печке игрался с котом?

Настя:

Я только минутку, погладила шерстку...

Мачеха:

И вытерла локтем на кухне известку!

Марфуша:

Настюха-неряха, грязнуля, зануда.

Маманька, смотри, как помыта посуда!

Настя:

А как? Я до блеска все-все чугушки...

Старик:

Я сам приносил ей песочек с реки...

Мачеха:

Заступник нашелся! Молчи уж давай!

Ты лучше лошадку иди запрягай,

На ярмарку едем. Ты, чай, позабыл?

А где же сундук наш? Ты все погрузил?

Старик:

Да мы то с Буланом давно уж готовы,

Ну, доченька, к вечеру будут обновы! (уходит)

Мачеха:

Марфушенька-душенька, что привезти?

Марфуша:

Мне новые ленты, чтоб косы плести.

Настя:

И мне бы...

Мачеха:

Тебе бы, лентяйка такая, молчать бы...

А впрочем, что делать, я, кажется, знаю (загибает пальцы)

Ты, Настька, для печки дрова принеси

И тесто, давай, на дрожжах замеси.

Клубочки в корзинках лежат, разбери,

И гречку до зернышка перебери.

Смотри же, приеду, проверю потом!

Так... Что же еще то? А, вымой весь дом!

Настя:

Вот так... даже ленточки мне не видать...

Мачеха:

И носом не шмыгать! Мне лучше уж знать,

Какие подарки кому привезти.

Марфушенька-душенька, ты не грусти!

А может с нами поедешь?

Марфуша:

Бегу! Я, матушка, быстро собраться могу!

#### Выводы по второй главе

В ходе диагностики проводилось изучение выразительности речи, выразительности речи по следующим критериям: темп речи; интонационная выразительность; сила голоса; логическое ударение.

Для этого использовались театрализованные игры, позволяющие выявить уровень развития выразительности речи по каждому из критериев.



Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что уровень развития тема речи, интонационная выразительность, сила голоса, логическое ударение находятся на оптимальном и допустимом уровне развития.

Для совершенствования выразительности речи в ходе работы использовался комплекс театрализованных игр, специально отобранных по каждому из критериев.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс совершенствования выразительности речи ребенка дошкольного возраста, выступает перед ним как особый участок объективных отношений, который он осваивает в процессе практического использования языка. Особую роль в процессе совершенствования выразительности речи отводят театрализованным играм, сконцентрировавшим в себе всё богатство и красоту русского языка.

При участии в театрализованной деятельности, дошкольники знакомятся с окружающим миром через звуки, образы, краски, а умело поставленные вопросы взрослого заставляют детей анализировать, думать, обобщать и делать выводы. Умственное развитие тесно связано с совершенствованием речи ребенка. Во время работы над выразительностью реплик разнообразных персонажей, своих собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, а также совершенствуется его звуковая культура речи, интонационный строй речи. Роль, исполняемая ребенком, произносимые им реплики, ставят перед дошкольником необходимость понятно, четко, ясно изъясняться. Поэтому улучшается грамматический строй речи, выразительность и диалогическая речь.

Театрализованная деятельность позволит ребёнку старшего дошкольного возраста приобщиться к достижениям истории культуры и, овладевая ими, становиться культурным человеком. Театрализованные игры имеют огромную педагогическую ценность, которая заключается в его эстетическом, воспитательном и познавательном значениях. Эмоциональность, увлекательность, динамизм, образность театрализованной игры, которые изображаются с помощью особых стилистических средств, близки психологическим особенностям детей этого возраста, их способам чувствовать, мыслить, воспринимать окружающую их действительность и формулировать своё отношение к их событиям и явлениям.

Главная задача воспитателя при работе со старшими дошкольниками заключается в проведении работы по развитию речевого слуха, с артикулярными навыками, формировать умение слушать произносимую речь, обучение лексико-семантической восприимчивости.

Педагогическая значимость театрализованной игры выражается в активном воздействии на формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. С помощью ролевых высказываний, которые звучат в ходе драматизации сюжетов литературных произведений, дошкольники инициативно экспериментируют с мимикой, словом, движениями. При исполнении той или иной роли, особенно при вступлении в диалог с другими персонажами, ставит ребенка-дошкольника перед необходимостью говорить понятно, четко, ясно. При развитии мелодико-интонационной выразительности и плавности речи исполняют упражнения на различное интонирование слов: грусть, веселье, низкий или высокий голос.

В данной научно-исследовательской работе мы ставили перед собой цель: теоретически обосновать и практически проверить возможность совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Начиная своё исследование, мы предположили, что театрализованная деятельность является одним из эффективных средств формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, так как она максимально приближенна к ведущему виду деятельности в этом возрасте – игре, а также в ее основе лежит художественное произведение, которое является эталоном правильной речи ребенка.

В ходе изучения психолого-педагогической литературы и экспериментального исследования наша цель была достигнута и поставленные задачи реализованы. Театрализованная деятельность действительно является одним из самых эффективных средств

совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность положительно влияет на развитие интонации, лексического разнообразия, пантомимики и мимики. Дети, которые занимаются таким видом деятельности, демонстрируют более высокий уровень развития выразительности речи по предложенным параметрам, в сравнении с теми детьми, которые не посещали занятия по театрализованной деятельности, но вся остальная работа по речевому развитию была равнозначной. Словарный запас более богат прилагательными и практически не наблюдаются синтаксические ошибки.

Кроме того, именно театрализованная деятельность позволяет дошкольникам преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе, которые могут негативно влиять не только на речевое развитие ребенка, но и развитие личности в целом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.А. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 24-31
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М.: Сфера, 2003. 128 с.
3. Арушанова А.Г. Истоки диалога: книга для воспитателей. М.: Мозаика-Синтез, 2003. 216 с.
4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: развитие диалогического общения: методическое пособие для воспитателей. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 128 с.
5. Ахмадуллина Л. И. Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития личности ребенка-дошкольника // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2012. № 11 (14). С. 39-40.
6. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи у старших дошкольников в процессе интеграции традиционных и компьютерных игр. Екатеринбург: Феникс, 2007. 24 с.
7. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 335 с.
8. Воевода О.Н. Развитие речи дошкольника. Минск: Сфера, 2009. 194 с.
9. Вяльцева Д.В. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2014. № 13 (699). С. 60-68.
10. Голдырева Т.Н. Программа дополнительного образования социально-педагогической направленности «Речетворчество дошкольников». Красноуфимск: Феникс, 2015. 78 с.
11. Дейниченко Л.Б. Особенности развития форм и функций речи старших дошкольников в различных видах их деятельности. М.: МГОУ, 2013. 240 с.

12. Домрачева О.Л. Развитие речи-рассуждения через экспериментально-исследовательскую деятельность детей старшего дошкольного возраста // Образование в Кировской области. 2014. № 1 (29). С. 35-36.
13. Ефимова Р.Ю. Нетрадиционные методы обучения диалогической речи. М.: НАУКА, 2012. Т. 1. № 11 (14). С. 27-29.
14. Исамбекова А.Б. Дидактическая игра как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста // Проблемы и перспективы современной науки. 2015. № 8. С. 91-95.
15. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010. 160 с.
16. Комарова Е.Е. Речевое развитие дошкольников в процессе театрализованной деятельности // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 2 (5). С. 48-52.
17. Кочерова И.В. Развитие творческих способностей дошкольников театрализованной деятельностью в рамках образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» // Научный альманах. 2016. № 1-2 (15). С. 199-202.
18. Крылова Н.М. Детский сад – Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности. 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. М.: ТЦ Сфера, 2014. 264 с.
19. Кулабухова С.Н. Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания дошкольников // Новая наука: теоретический и практический взгляд. 2016. № 10-1. С. 40-42.
20. Курцева Е.Е. Использование театрализованной деятельности для развития связной речи детей дошкольного возраста // Дошкольное

образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 2 (5). С. 171-172.

21. Лаврентьева И.А. Театрализованная деятельность как способ развития речи старших дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2009. № 8. С. 131-135.

22. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. М.: Сфера, 2009. 64 с.

23. Левшина Н.И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-9. С. 127-129.

24. Леонова Д.В. Развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора // Филологическое образование в период детства. 2013. Т. 20. С. 62-65.

25. Летягина И.Н. Театрализованная деятельность как средство для речевого развития детей младшего дошкольного возраста // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. № 2 (7). С. 141-143.

26. Марченко Л.Л. Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей // Амурский научный вестник. 2014. № 1. С. 124-132.

27. Мухоярова Ю.Г. Развитие речи и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе двигательной деятельности // Филологическое образование в период детства. 2013. Т. 20. С. 78-81.

28. Назаренко Т.В. Обследование состояния развития речи детей старшего дошкольного возраста // Социосфера. 2012. № 4. С. 66-67.

29. Охлопкова М.В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. М.: Буки-Веди, 2013. 123 с.

30. Павлова Е.А. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. 2016. № 5-3. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=15966> (дата обращения: 07.11.2017).

31. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. № 2 (9). С. 163-165.
32. Песошнова Л.Г. Активизация речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Филологическое образование в период детства. 2013. № 20. С. 87-89.
33. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы их решения в условиях ДООУ и семьи / Л.Г. Голубева, М.В. Лещенко, К.Л. Печора. М.: Академия, 2002. 192 с.
34. Пиук Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников // SCIENTETIME. 2016. № 11 (35). С. 364-367.
35. Плотникова С.В. Развитие лексикона ребенка: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 221 с.
36. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006. №06-1844. <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/>
37. Савченко К.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Актуальные вопросы психологии. 2016. № 11. С. 16-21
38. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. № 1 (6). С. 283-284.
39. Смольникова Н.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование в России. 2011. № 12. С. 21-23.
40. Соболева О.Л. Радуга речи. Речевое развитие в дошкольном детстве. М.: Линка-пресс, 2016. 165 с.



41. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие. М.: Академия, 2008. 255 с.
42. Томчикова С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. 118 с.
43. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М.: ВЛАДОС, 2010. 287 с.
44. Ушакова О.С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. М.: ВЛАДОС, 2001. 257 с.
45. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой. М.: Сфера, 2009. 224 с.
46. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. Программа, конспекты занятий, методические рекомендации (по ФГОС). М.: Сфера, 2015. 272 с.
47. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Занятия, игры, метод. реком., мониторинг. М.: Сфера, 2015. 288 с.
48. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. М.: Сфера, 2015. 176 с.
49. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности //Сборники конференций НИЦ «Социосфера». 2012. № 14. С. 185-188.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.firo.ru/> (дата обращения 16.09.2016).
51. Ханина О.Г. Развитие речи. Чтение: Для дошкольников. Ростов на Дону: Феникс, 2012. 48 с.

52. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2000. 554 с.
53. Чернова Е.И. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков детей с нарушением речи // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». 2011. № 22. С. 36-38.
54. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2003. 160 с.
55. Шадрина Л.Г. Развитие речи-рассуждения детей 5-7 лет. М.: Сфера, 2012. 128 с.
56. Шишкова М.И. Развитие речи на занятиях по чтению: пособие для педагога-дефектолога. М.: Владос, 2014. 88 с.
57. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 107 с.
58. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 2008. 555 с.
59. Янушко Е. А. Игры с ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2016. 128 с.
60. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. М.: Академия, 2014. 445 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Игра «Жил сапожник»

Цель – изучение темпа речи.

Выбираются два ребёнка: один исполняет роль сапожника, другой – кошки. Дети сидят на стульчиках. Сапожник сидит за столом. На глазах у него очки, на нём передник, в руках молоточек. На столе лежат детские сандалии, сапожки и т.д. Сапожник работает: чинит обувь.

Ход игры:

Дети спрашивают: «Жил сапожник?». Тот отвечает: «Жил!»

– Сапоги чинил?

– Чинил!

– Для кого, сапожник?

– Для соседской кошки!

Из дверей выходит «кошка», подходит к сапожнику и спрашивает: «Готовы мои сапоги?» – «Готовы». Кошка рассматривает их, потом надевает на руки, становится на четвереньки, пробегает мимо детей и убегает. Дети машут ей рукой.

Уровни владения:

1. Оптимальный – ребенок четко воспроизводит фразы с заданной интонацией.

2. Допустимый – ребенок воспроизводит фразы с заданной интонацией, но иногда допускает ошибки.

3. Критический – ребенок не может воспроизвести интонационный рисунок фразы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Игра «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель – изучение интонационной выразительности.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста  
И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок: Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

Бу-бу-буда, бе-бе-бе,

Динь-динь-динь, да трюх-трюх!

Воспитатель: Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок: Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

Ого-го-го, да буль-буль-буль.

Воспитатель: А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок: Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

Ого-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

Уровни владения:

1. Оптимальный – ребенок четко воспроизводит фразы с заданной интонацией.

2. Допустимый – ребенок воспроизводит фразы с заданной интонацией, но иногда допускает ошибки.

3. Критический – ребенок не может воспроизвести интонационный рисунок фразы.

### Игра «Не хочу манной каши!».

Цель: изучение силы голоса.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие – детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Уровни владения:

1. Оптимальный – ребенок четко воспроизводит фразы с заданной интонацией.
2. Допустимый – ребенок воспроизводит фразы с заданной интонацией, но иногда допускает ошибки.
3. Критический – ребенок не может воспроизвести интонационный рисунок фразы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Игра «Кто как считает?» (по стихотворению М. Карим).

Цель – изучение умения ставить логическое ударение.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна – зрители, другая – актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я – до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я – до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука –

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

Уровни владения:

1. Оптимальный – ребенок четко воспроизводит фразы с заданной интонацией.
2. Допустимый – ребенок воспроизводит фразы с заданной интонацией, но иногда допускает ошибки.
3. Критический – ребенок не может воспроизвести интонационный рисунок фразы.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы  
студента заочной формы обучения Светланы Сергеевны Салихьяновой

Тема: «Совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности».

В процессе написания ВКР студент проявил такое личностное качество, как самостоятельность.

Тема ВКР является актуальной. Актуальность данной работы определяется тем, что автор обращается к решению проблемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, обозначенной в качестве целевых ориентиров ФГОС.

При написании ВКР обучающийся продемонстрировал умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований. Исследование опирается на концепции и положения целого ряда наук: педагогики, психологии, лингводидактики, филологии, что свидетельствует о разностороннем подходе С. С. Салихьяновой к теме выпускной квалификационной работы.

Содержание исследования опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс игр по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы специалистами дошкольных учреждений.

### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа С. С. Салихьяновой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель  
канд. филол. наук,  
доцент кафедры РЯиМП  
УрГПУ  
6 декабря 2017



Е. Б. Плаксина



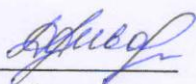
## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Самыханова С.С.

Кафедра русского языка и ЛМТ в начальных классах  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 09.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Иваненко А.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».


На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Самыханова С.С.

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 72,49%

Дата 09.12.2017

Ответственный Т.В. Никулина  
подразделения  подпись